

Comédienne - Directrice d'acteurs



Marie Laure DUCOS, née à Versailles (78), le 4 mai 1962

67, rue de Montréal - 45450 Donnery

06 19 61 88 68

marielaureducos@hotmail.fr

Facebook : Marie Laure Bourgeois Ducos



Langues pratiquées :

Anglais et Espagnol

Séjours à l'étranger :

Angleterre, Espagne, Allemagne, Italie,

États-Unis, Grèce, Égypte, Maroc,

Sénégal, Martinique

Saison 2017

Tournage long métrage Production CinéClat Paris « L'Irresistible Tentation de l'Homme » Rôle de M^{me} Dubois
Réalisation : Clovis Archie

Représentation création théâtre « Tranche de Vie » - Représentations : juin 2017 / décembre 2017 / Janvier 2018*

* Présentée à Bou (45), le samedi 6 et le dimanche 7, dans le cadre d'une manifestation de soutien aux Associations des Restos du Coeur, du Secours Populaire et du Secours Catholique.

Saison 2014 / 2015 / 2016 - Donnery

Intervenante théâtre dans le cadre des Temps d'Activités Péri-Scolaire.

Encadrement, enseignement et mise en situation d'enfants autour d'une pièce de théâtre.

Responsable d'une troupe de théâtre « Art'Scène »

Développement de mes différentes étapes de travail :

- Intégration de l'objet « texte »
- Travail sur la respiration, l'articulation, la projection, l'élocution, le débit, présentation d'un texte court avec un ou deux partenaires.
- Intégration des « émotions vraies »
- Travail en point zéro, du geste juste, soustraction du superflu.
- Écoute de l'autre et de son environnement.
- Interprétation d'un texte court en toute confiance.
- Mise en scène et jeu d'acteur. Possibilité de présenter en public un texte ou extrait de pièce choisi (monologue, duo ou trio).

Création de la pièce :

« Hommes de Pique »

Saison 2012 / 2013 - Toulouse

« Chiméramium » Court métrage - Réalisation : Yann Chenu

Tournage série télévisée :

« Section de Recherches » - Réalisation : Franck Buchter

Enseigne le théâtre et la Direction d'acteurs pour une jeune compagnie de réalisateurs : « Wooly Dream ».

Saison 2010 à 2012 - Toulouse

« Hommes de Pique » - Lecture théâtralisée :
Écrite par Marie-Laure Ducos. Interprétée par Kaf Malere et Marie-Laure Ducos.

Saison 2008 / 2009 - Martinique / Mars 2010 - Paris

« Cons-Sensuels »

Création d'une pièce de théâtre : 6 femmes parlent des hommes à travers 2000 ans de littérature, d'histoire et de cultures. Metteur en scène : Eric Delor

Direction d'acteurs et comédienne : Marie-Laure Ducos.

Cette pièce est représentée chez des particuliers, tous les week-ends de juin 2009, avant une tournée en salle prévue en octobre et novembre 2009. Représentation le 7 Juillet à l'Atrium – Scène Nationale de Fort-de-France. Du 28/10 au 15/11 en tournée en Martinique. Dates complémentaires : janvier 2010 du 21 au 31/01 - Mai 2010.

Saison 2007 / 2008 - Martinique

« Il faut qu'une Porte soit Ouverte ou Fermée » d'Alfred de Musset. - Représentations professionnelles.
Cours de techniques théâtrales avec les élèves débutants (18). Préparation de 9 « gueuloirs » - De janvier à juin

« Nos Enfants Chéris » de Benoît Cohen - Tournage Canal + - 2008 Martinique et Paris - Nov. et Déc. 2007.

Saison 2006 / 2007 - Martinique

« Il faut qu'une Porte soit Ouverte ou Fermée », proverbe en un acte d'Alfred de Musset.

Création professionnelle.

Comédiens : Virgil Venance - Marie Laure Ducos

Mise en scène Yoshvani Medina (par web cam play, via Miami)

Conception scénique : Claude Cauquil. Lumière : José Clauquel

Direction d'acteurs au sein de la compagnie de théâtre SI

Cours de techniques théâtrales avec les élèves débutants.

Préparation de « gueuloirs » – Études d'extraits et jeu d'acteur.

Représentations : les vendredi 19 janvier 2007, 16 Mars, 25 Mai et 1^{er} Juin

Saison 2005 / 2006 - Martinique - Avignon

« Quelques Histoires d'Amour très très Tristes »

Pièce de Monsieur Ulises Cala.

Mise en scène de Yoshvani Medina

Représentations : avril, mai, juin à Fort-de-France

Du 31 octobre au 4 novembre 2006 - Représentations Scène Nationale de Fort-de-France

Du 7 au 29 juillet au Festival d'Avignon. Chapelle du Verbe Incarné.

Saison 2004 / 2005 - Orléans

Comédienne et direction d'acteurs au sein de la compagnie : l'Astoria (30 élèves).

Animation de stages pour la F.N.T.C.A. Travail élaboré à partir de :

« La formation de l'Acteur » de Constantin Stanislavski.

« le Théâtre de l'Opprimé » d'Augusto Boal.

En collaboration avec un metteur en scène Catherine Decain-Maire.

Organisation de « gueuloirs » dans des lieux publics.

Représentations des créations de l'Astoria, sous contrat avec la F.N.A.C. d'Orléans :

« Max, comme un Pressentiment de Toi... » d'après l'œuvre et la vie de Max Jacob

« Le Journal Intime de Frida Khalo... » Forums littéraires F.N.A.C.

« Eric-Emmanuel Schmitt. Son œuvre. » Forums littéraires F.N.A.C.

« Yasmina Reza et le théâtre. » Forums littéraires F.N.A.C.

« ...Cher Monsieur Cocteau » Création présentée en ouverture du festival d'Olivet (45).

Adaptation d'une pièce :

« Le Pont Rouge » de Ch. Barbara.

Représentations des ateliers. Juin 2005.

Enregistrement d'un spectacle à la radio (R.C.F.) :

« Max, ...Comme un Pressentiment de Toi... »

Diffusion les 10 et 18 juin 2005. (C.D. à disposition)

Créations 2003 / 2004 - Orléans

Création d'une pièce sur l'œuvre de Cocteau

« Les Mariés de la Tour Eiffel...cher Monsieur Cocteau » ainsi que sur son œuvre en général, au

« Cat's ». Rôles d'Edith Piaf et Marlène Dietrich.

Créations 2002 / 2003 - Orléans

Mise en scène Catherine Decain

« Lecture théâtralisée de la correspondance de Max Jacob »

Rôle de l'ange et du démon première représentation au Musée d'Orléans en mars 2003.

Ce projet a reçu le soutien de l'association nationale des amis de Max Jacob, présidée par Madame Patricia Sustrac.

« Cuisine et dépendances » de Jaoui - Bacri - Rôle de Charlotte.

Participation à de nombreux « gueuloirs » sur l'ensemble de la ville d'Orléans.

Voir site : théâtre de l'Astoria.com

Saisons 2000 / 2001 / 2002 - Le Mans

Mises en scène d'Olivier Couasnon - Théâtre de l'Acthalia

- « Le Défunt» d'Obaldia
- « Conférence au Sommet » Mc Donald - Rôle de : Clara Petacci.
- « Le Père Noël est une Ordure » du Splendide - Rôle de Thérèse.
- « Les Précieuses Ridicules » Molière - Rôle de Magdelon.
- « Huit Femmes » - Rôle de Madame Chanel
- « Love » M. Schisgal - Rôle d'Hélène Maintville.

Assistante direction d'acteurs pour l'adaptation de

« Inconnu à cette Adresse » de K.Taylor.

Mise en scène, avec des élèves débutants de

« L'hôtel des Deux Mondes » d'E.E. Schmitt (rencontre avec l'auteur).

Court métrage :

« Lettre à France » de Laurent Péan (tournage au Mans)

Cinéma 2000-2001 :

« Les Blessures Assassines » de J.P. Denis.

Rôle de tante Isabelle avec : Isabelle Renauld, Sylvie Testud, J. M. Parmentier.

Téléfilm France 2 :

« Toute la Ville en Parle » de Marc Rivière avec Valérie Kaprisky et Guy Marchand

Saisons 1992 / 1997 - Metz

Cours de théâtre avec Thierry Bourcier, metteur en scène.

Cours de techniques théâtrales.

Représentations publiques

« Quelle Connerie l'Amour » de Pierre Sauvil. Rôle de Brigitte

« Le Huitième Sceau » de Woody Allen. Rôle de La Mort.

« L'Autobus » de Gérard Hespel - Rôle (féminisé) de Mario (Maria) Illevitch

Saisons 1981 / 1984 - Paris

Elève de Franck Douster au théâtre de l'Athénée à Paris.

Travail d'acteur et cours de techniques théâtrales

« Othello » de Shakespeare. Rôle de Desdémone (extrait)

« Un Tramway nommé Désir » T.Williams. Rôle de Blanche (extrait)

« L'ours» de Tchekhov. Rôle de Madame Popov (extrait)

« L'Âne de Buridan » de Robert de Flers (extrait)